

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ВОЛЖСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА ВОЛЖСКА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ПРИНЯТО
педагогическим советом МУДО «ЦТТ»
от «21» февраля 2023г.
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ЦТТ»
А.С. Костяков
«21» февраля 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Киностудия «Объектив»

ID программы 7736
Направленность программы: техническая
Категория и возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок освоения программы: 1год
Объем часов:144ч./180ч.
Фамилия И.О. , должность
разработчика программы: Мансурова В.А., зам. директора по УВР

г. Волжск, 2023г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Объем программы.....	7
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	9
2.1. Учебный план.....	9
2.2. Календарный учебный график.....	11
2.3. Условия реализации программы.....	12
2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.....	13
2.5. Оценочные материалы.....	14
2.6. Методические материалы.....	23
2.7. Список литературы.....	25

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киностудия «Объектив» имеет техническую направленность.

Кино, как жанр искусства, всегда остается популярным. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Через фильм авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. Люди смотрят фильмы по телевизору, ходят на премьеры в кинотеатры, почитают известных киноактеров и киноактрис. Формируя культуру восприятия экранного творчества у детей через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка.

Актуальность программы

В наш век научно-технического прогресса, когда получили развитие современные технологии, общество нуждается в творческих, смелых, инициативных личностях, способных принимать нестандартные решения, умеющих творчески мыслить. На сегодняшний день грамотное владение фотоаппаратом, видеокамерой и телефоном (смартфоном) с функцией видеозаписи - необходимость каждого образованного человека.

Актуальность данной программы исходит из актуальности и востребованности такого молодого искусства, как кинематограф в молодежной среде города.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киностудия «Объектив» посредством кинотворчества предоставляет обучающимся возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы. Дети учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, создавать свои фильмы, в которых будет важна моральная составляющая.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительная особенность программы заключается в практикоориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п.).

Настоящая программа предполагает знакомство со всеми этапами создания фильма (телепроекта, видеоролика и т.д.). В учебно-тематический план включены темы, которые раскрывают обучающимся не только техническую сторону создания кино (видеосъемка и видеомонтаж), но и обучает основам актерского мастерства, режиссуры, создания сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и телевизионных сюжетов. Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые

помогут ребенку сориентироваться в теле- и кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Адресат программы

Возраст обучающихся: от 11 до 17 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе.

Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места по результатам собеседования. Причем в одной группе могут оказаться дети как одиннадцати, так и четырнадцати лет.

Объем программы, срок освоения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киностудия «Объектив» рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения

- очная

Режим занятий

Группы занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 часа в неделю, 36 учебных недель, 144 часа в год, либо 2 раза в неделю по 2 и по 3 академических часа соответственно, 5 часов в неделю, 180 часов в год.

Академический час составляет 40 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, их интересов и так, чтобы занятия были максимально интересными и познавательными.

Отличительной особенностью возраста 11-17 лет является переход от детства к взрослости. Этот возраст отличается специфической психологической особенностью, которую необходимо учитывать во всей

учебной деятельности. Обучающиеся начинают уже критически относиться к себе, своим работам и способностям. В этом выражается их взросление, усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению. Эти качества проявляются и в деятельности обучающихся. Если в начальных классах дети охотно берутся за выполнение заданий, довольствуясь любым результатом, то в старшем подростковом возрасте наблюдается другая картина. Обучающийся не сразу принимается за работу, а выполнив задание, может быть столь не удовлетворен результатами, что может объявить себя «неспособным» и вообще прекратить заниматься кинотворчеством. Задача педагога дополнительного образования, прежде всего, состоит в том, чтобы вовлечь всех обучающихся в работу, приобщить всех детей к кинотворчеству.

Занятия основаны на практическом выходе, при котором обучающийся активно вовлечен в свой собственный учебный процесс. Вместо простого запоминания чужих работ и достижений, ученики сталкиваются с задачами, которые побуждают их использовать свое воображение, навык решения проблем и работа в команде. Таким образом, организация занятий с использованием проектной технологии, технологии коллективного творческого воспитания является высокоэффективным средством обучения и воспитания обучающихся, поддерживающим инновационные процессы в учреждении.

Виды занятий: комбинация теории и практики, самостоятельная практическая работа. Программа предусматривает использование проектного метода обучения. В процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств обучающихся. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого над индивидуальным заданием. Деятельность творческого объединения направлена на освоение обучающимися знаний, умений и навыков работы в программах видеомонтажа: MoveAvi, SonyVegasPro.13, AdobePremierePro, AdobeAfterEffects и включения их в практическую деятельность по созданию кинофильмов. Обучающиеся участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы в изучении основных направлений.

При неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке Программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными элементами обучения с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий являются:

- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции;
- skype – общение;
- e-mail;
- облачные сервисы;
- электронные носители мультимедийных приложений к учебникам;
- электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- мастер-классы;
- самостоятельная внеаудиторная работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: введение обучающихся в искусство кинематографии и её специфические профессии.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой; дать представление о моделировании театрального образа;
- сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); научить создавать сценарии для документальных и игровых фильмов.

Развивающие

- прививать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции;
- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию; познавательный интерес;

- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности; эмпатию, способности к рефлексии;
- развивать творческий и интеллектуальный потенциал.

Воспитательные

- формирование качества творческой личности с активной жизненной позицией;
- формирование культуры поведения и общения;
- формирование эстетических потребностей и ценностей;
- воспитание нравственных ценностей: толерантности, целеустремленности, активности, коммуникабельности.

1.3. Объем программы

На полное освоение Программы потребуется 144 часа/180 часов

1.4. Содержание программы

1. Раздел Технологии кино

Теоретические занятия:

Техника безопасности. Знакомство с образовательной программой. Кино и телевидение как вид искусства. Жанры кино и телевизионных передач. Примеры стилей. Особенности написания сценария. Сравнение особенностей жанров. Технология создания кино. Профессии в кино и их обязанности. Построение выводов на основе анализа видеоматериала. Нахождение недостатков ракурсов, звука, монтажных склеек.

Практические занятия:

Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Написание сценария детского сюжета. Разработка собственного проекта. Самостоятельный анализ видеосюжетов. Составление устной и письменной аннотаций к видеоматериалу.

Форма контроля:

Наблюдение; устный опрос по изучаемому материалу; выполнение практических заданий.

2. Раздел Журналистика

Теоретические занятия:

Профессия – тележурналист. Особенности современного ТВ. Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения. Телесюжет как информационный жанр. Особенности написания сценария я телевизионного сюжета (тема, идея). Новости как информационный жанр журналистики. Шесть вопросов: кто, что, когда, как, где и почему. Структура новостей. Информативность новостных кадров. Особенности жанра интервью. Виды интервью. Правила общения с собеседником.

Психологические приёмы. Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация. Культура речи.

Практические занятия:

Поиск интересных фактов и составление сценарного плана для потенциального сюжета. Игра-пародия на самых известных тележурналистов. Составление календарного плана для съёмок событийных сюжетов. Съёмки событийных и тематических сюжетов. Тренинг по сбору самых свежих новостей и их устный обзор. Съёмки новостных выпусков, освещающих события в школе и за её пределами. Создание банка вопросов. Проработка правил жанра. Тренинги. Поиск интересного 11 материала.

Форма контроля:

Тестирование по изучаемому материалу, выполнение практических заданий.

3. Основы фотографии

Теоретические занятия:

Виды фотоаппаратов. Принцип работы цифрового и зеркального фотоаппарата. Выдержка, диафрагма. Глубина резкости. Устройство и режимы фотоаппарата. Выбор сюжета и точки съёмки. Принцип света и тени. Основные приемы обработки фотографий. Кадрирование. Яркость и контраст. Цветовой баланс.

Практические занятия:

Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. Форма контроля: тестирование. Съёмка пейзажа. Портретная съёмка. Групповая съёмка. Репортаж. Основные ошибки. Творческая обработка отснятого материала.

Форма контроля:

Тестирование по изучаемому материалу, выполнение практических заданий.

4. Раздел Работа оператора

Теоретические занятия:

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда. Композиция кадра. Основной способ передачи режиссерского замысла. Фон. Способ подачи объекта съёмки. Правила соотношения в кадре объекта и фона. Основы работы с программами VideoProShow и MS PowerPoint. Оформление слайдов. Характеристики объектов. Настройка смены слайдов. Экспорт видео. Творческие и технологические основы видеомонтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов. Использование в фильме фотографий и других

изобразительных материалов. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы. Аппаратура звукозаписи, оборудование студии. Создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Звуковые эффекты.

Практические занятия:

Обучение грамотной работе с камерой. Поиск интересных композиционных решений. Работа над немым мини-кино с соблюдением логики видеоряда. Создание слайд-шоу и презентаций на заданную тему. Монтаж отснятого материала. Выбор переходов, вставка видеоэффектов, футаж, работа с технологией хромакей. Работа со звуком. Закадровый голос. Титры, надписи. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Форма контроля:

Наблюдение; устный опрос по изучаемому материалу; выполнение практических заданий.

5. Раздел Работа над проектом

Теоретические занятия: Основные этапы работы над проектом. Методы самоанализа проделанной работы.

Практические занятия: Подготовка съемок: сбор информации, подготовка объекта, участников, съемка события, видеомонтаж, работа со звуком. Показ собственных фильмов. Защита собственного проекта. Обсуждение видеороликов. Подведение итогов всего пройденного за год.

Форма контроля:

Наблюдение; устный опрос по изучаемому материалу; выполнение практических заданий; отчетный показ.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать: терминологию кинематографа, как вида искусства, его историю, специфику профессий.

Обучающиеся будут уметь: вести диалог во время интервью, создавать ораторскую речь и публично выступать с ней, создавать сценарии, создавать и реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж.

Обучающиеся будут иметь опыт создания игрового короткометражного кино, документального кино, телевизионных сюжетов, социальных роликов.

У обучающихся будут развиты такие личностные качества, как самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы, выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план ДООП «Киностудия «Объектив»

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теорет ич. заняти я	Практи ч. занятия	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2/2	2/2	-	Устный опрос
2.	Технологии кино	14/20	6/6	8/14	
2.1	Сценарная подготовка	6/8	2/2	4/6	Практическое задание
2.2	Основные этапы создания фильма	4/6	2/2	2/4	Практическое задание
2.3	Просмотр и анализ материала	4/6	2/2	2/4	Наблюдение
3.	Журналистика	26/32	10/10	16/22	
3.1	Введение в тележурналистику	6/8	4/4	2/4	Тестирование
3.2	Телевизионный сюжет. Новостные передачи	10/12	4/4	6/8	Практическое задание
3.3	Интервью. Работа ведущего. Запись звука	10/12	2/2	8/10	Практическое задание
4.	Основы фотографии	18/24	8/8	10/16	
4.1	Фотокамера	6/8	4/4	2/4	Тестирование
4.2	Основы фотосъемки	8/10	2/2	6/8	Практическое задание
4.3	Обработка фотографий	4/6	2/2	2/4	Практическое задание
5.	Работа оператора	36/46	16/16	20/30	

5.1	Видеокамера. Принципы работы. Характеристики	6/8	4/4	2/4	Практическое задание
5.2	Видеоряд. Композиция кадра. Операторское мастерство	8/10	4/4	4/6	Практическое задание
5.3	Техника и технология видеосъемки	6/8	2/2	4/6	Практическое задание
5.4	Видеомонтаж	10/12	4/4	6/8	Практическое задание
5.5	Звук в видеофильме	6/8	2/2	4/6	Наблюдение, устный опрос
6.	Работа над проектом	48/56	8/8	40/48	
6.1	Определение идеи проекта. Работа над сценарием	12/14	4/4	8/10	Практическое задание Наблюдение, устный опрос
6.2	Съемка материала, видеомонтаж, работа со звуком	32/38	4/4	28/34	Практическое задание
6.3	Итоговая аттестация	4/4	-	4/4	Отчетный показ
	Итого	144/180	50/50	94/130	

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
--------------	----------------------------------	-----------------------	--------------------	---	--

1 год	15 сентября 31 мая	36	144 ч.	2 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин.)	декабрь, май
			180 ч.	2 раза в неделю по 2 и 3 академических часа (40 мин.)	декабрь, май

Продолжительность каникул (летний период): с 1 июня по 31 августа

2.3. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение).

Материально-техническое обеспечение

Кабинет

Для реализации программы «Киностудия «Объектив» используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14). В помещении сделан косметический ремонт. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Учебная аудитория оснащена мебелью. Места хранения соответствуют технике безопасности.

№	<u>Перечень оборудования:</u>	Кол-во	Ед.
1	Видеокамера Flash HD Sony FDR-AX33 Black	1	шт
2	Аккумулятор для Sony FDR-AX33 / NP-FV50A 2050mAh 14.97Wh Li-Ion 7.3V	2	шт
3	Зарядное устройство для акк-ов кмеры Sony FDR-AX33	1	шт
4	Фотоаппарат Canon EOS 250D kit 18-55 IS STM Black	1	шт
5	Аккумуляторная батарея для фотоаппарата Canon EOS 200D LP-E17 оригинал	1	шт
6	Зарядное устройство для аккумуляторов фотокамеры Canon LC-E17	1	шт

7	Фотоаппарат Nikon Coolpix B500 Black	1	шт
8	Аккумулятор GP 270AAHC AA NiMH 2700mAh (10шт)	1	шт
9	Аккумулятор + зарядное устройство GP PowerBank 270AAHCMHSPBA-2CR4 AA NiMH 2700mAh (4шт) блистер	1	шт
10	Штатив Videocraft 316	2	шт
11	Комплект постоянного студийного света + фон Fotokvant FL-16 KIT	1	шт
12	Карта памяти SD 64GB Kingston SDXC Class 10 UHS-I U1 V10 Canvas Select Plus 100Mb/s SDS2/64GB	6	шт
13	Системный блок (Intel Core i5-12400/16Gb DDR4/1Tb M.2/GTX1650 4Gb/Case 500W/Win10Pro)	1	шт
14	Монитор 23.8" AOC 24B2XDA LCD [16:9] 1920x1080(FHD) IPS, nonGLARE, 250cd/m2, H178°/V178°, 1000:1, 20M:1, 16.7M, 4ms, VGA, DVI, HDMI, Tilt, Speakers, 3Y, Black	1	шт
15	Клавиатура Defender HB-420 (45420) Black USB	1	шт
16	Мышь проводная Genius XScroll V3, USB, G5	1	шт
17	Активная акустика DEFENDER 2.0 AURORA S20 Дер.корпус, 2*10W, bass treble	1	шт

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования МУДО «ЦТТ»

Информационное обеспечение

1. Профессиональная и дополнительная литература для педагога, обучающихся, родителей;
2. Наличие аудио-, видео-, фотоматериалов.
3. Интернет-ресурсы.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех уровнях программы имеет три основных составляющих:

1. Определение начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся;
2. Текущий контроль на различных этапах освоение темы;
3. Итоговый контроль.

Входной контроль осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с учащимися и выполнения ими контрольных заданий педагог выявляет степень их обученности. По результатам контроля формируются микрогруппы с одинаковой степенью готовности к началу работы по направлению.

Текущий мониторинг проводится в течение учебного года. Критерий мониторинга – степень усвоения обучающимися содержания конкретного занятия. На каждом занятии фиксируются обучающиеся:

- легко справившиеся с заданием или опережающие общий темп;
- отстающие в темпе или выполняющие задания с ошибками, недочетами;
- справившиеся с заданием с помощью педагога.

Выводы о результатах необходимы для дальнейших правильных подходов к обучающимся.

Для проверки усвоения теоретического материала проводятся тесты по кинематографической теории и технологии.

Итоговый контроль: в конце учебного года проводится «Отчетный показ», включающий в себя демонстрацию снятых фильмов и театральных этюдов и спектаклей, которые обучающиеся создали за год обучения. Студийцы творческими коллективами или по отдельности представляют свой проект, созданный за последний год обучения, и рассказывают о своем вкладе, который каждый из них внес в создание фильма.

2.5. Оценочные материалы (диагностики)

Критерии отслеживания результативности освоения программы обучающимися

№	Критерии	Механизм отслеживания	Периодичность проведения	Содержание оценки
1	Теоретические знания	Тест	В конце учебного года	«Высокий уровень» - 80-100 баллов «Средний уровень» - 60-79 баллов «Низкий уровень» - 50-59 баллов «Незачет» - менее 50 баллов
2	Умения и навыки	Защита ораторской речи	В конце полугодия	<u>Критерии оценки ораторской речи</u> («+» прибавляем 10 баллов,

			«←» вычитаем 10 баллов) 1. Актуальность 2. Использование приемов привлечения внимания. 3. Продуман ли план? 4. Весь ли материал относится к делу? 5. Достаточно ли примеров? 6. Конкретно ли содержание? 7. Достигнута ли цель? 8. Уверен ли говорящий в себе? 9. Правильна ли поза? Жесты? 10. Интонационный строй речи. 11. Есть ли контакт с аудиторией? 12. Есть ли речевые ошибки? «Высокий уровень» - 100-120 баллов «Средний уровень» - 80-99 баллов «Низкий уровень» - 60-79 баллов «Незачет» – менее
--	--	--	---

				60 баллов
		Создание фото- или видеоработы по композиции кадра, освещению и фону	В конце учебного года	<u>Критерии оценки фото- или видеоработы</u> («+» - прибавляем 10 баллов, «-» вычитаем 10 баллов). 1. Светотональное решение. 2. Оптические приемы. 3. Эстетичность кадра. 4. Световые эффекты 5. Согласование фона и объекта кадра. «Высокий уровень» - 40-50 баллов «Средний уровень» - 39-30 баллов «Низкий уровень» - 29-20 баллов «Незачет» - менее 20 баллов
3	Творческие достижения	Выполнение творческих работ и их представление на кинофестивалях и «Отчетных выставках»	В течение учебного года	«Высокий уровень» - регулярно принимает участие в фестивалях на уровне города и выше. «Средний уровень» - участвует в выставках внутри объединения,

				учреждения и города. «Низкий уровень» - редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри объединения.
--	--	--	--	--

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о её результатах необходимо судить по двум группам показателей:

1) учебным, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы (Мониторинг результатов обучения ребенка по образовательной программе);

2) личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в творческом объединении (Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им образовательной программы).

Данные мониторинги проводятся дважды в год (декабрь, май) и позволяют эффективно выстраивать учебно-воспитательный процесс.

Мониторинг результатов обучения ребенка по ДООП

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо жное число балло в	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысление и	*Минимальный уровень ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

плана программы	правильность использования специальной терминологии	*Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ *Максимальный уровень освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период *Минимальный уровень – ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины *Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой *Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	5 10 1 5 10	Собеседовани е
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков *Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ *Максимальный уровень – овладел	1 5 10	Творческое задание

		задания с элементами творчества		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения				
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	* Минимальный уровень умений – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Практическое задание
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	* Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей	5	
3.2. Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	* Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	Наблюдение
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Разделы 3.2. и 3.3. по аналогии с Разделом 3.1.		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления,			

дискуссии	логика в построении доказательств			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки				
3.3.1. Умение организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие			Наблюдение
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе			

Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения им ДООП

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени,	*Терпения хватает менее чем на ½ занятия *Более чем на ½ занятия *На все занятия	1 5 10	Наблюдение

	преодолевать трудности			
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	*Волевые усилия ребенка побуждаются извне *Иногда – самим ребенком *Всегда – самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	*Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне *Периодически контролирует себя сам *Постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
II. Ориентированные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	*Продиктован ребенку извне *Периодически поддерживается самим ребенком *Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
III. Поведенческие качества				
1. Конфликтность (отношение ребенка к	Способность занять определенную позицию в	*Периодически провоцирует конфликты *Сам в	1 5	Тестирование, метод незаконченного

столкновению интересов (спорту) в процессе взаимодействия)	конфликтной ситуации	конфликтах не участвует, старается их избежать *Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	предложения
2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	*Избегает участия в общих делах * Участвует при побуждении извне *Инициативен в общих делах	1 5 10	Наблюдение

2.6. Методические материалы

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том объеме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы. Учебно-воспитательный процесс организуется в следующих формах: теоретические занятия (лекции); практические занятия (актерское мастерская, практикум, творческие мастерские, просмотр фильмов); практические занятия на ПК; итоговые занятия (отчетные показы, театральные постановки).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать работу обучающихся, которые имеют возможность выбирать ту или иную кинематографическую профессию и уделять основное внимание освоению её основ. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность ребенку выбрать специализацию и развивать те умения, которые понадобятся ему для работы над выпускным проектом.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, защита проекта, конкурсы и фестивали)

- Метод самостоятельной работы (выполнение домашних заданий и т.д.)
- Дифференцированное обучение

Методы обучения:

1. Познавательный (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);
2. Метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных видеороликов).
3. Систематизирующий (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, графиков, схем и т.д.).
4. Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)
5. Групповая работа (используется при совместной видеосъемке, а также при разработке проектов).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - защита проекта, конкурс, беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, представление, презентация.

Педагогические технологии:

- коллективного творческого воспитания, согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- исследовательского обучения, согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

При организации учебного процесса учитываются условия жизни, интересы, увлечения ребенка, его физические возможности и состояние здоровья.

Вся учебная деятельность программы нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. На занятиях поддерживается доброжелательный психологический климат, свободное общение педагога с обучающимися. Все дети нуждаются в стимулировании, поэтому любая

активность, самостоятельность, малейшие успехи поддерживаются методом поощрения.

2.7. Список литературы

1. Агеева И.Д. Литературные забавы на уроках и праздниках: Методическое пособие, - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 240 с.
2. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Гиппиус С.В. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Изд. 3-е, дополненное и переработанное. Серия «Высшее образование». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 544 с.
4. Играем с пользой: организаторам развивающего досуга. А.А. Данилова, Е.М. Литвиченко. - Новосибирск: Сиб.унив. изд-во, 2005. – 144 с.
5. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов: Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
6. Лютова О.А. Литературные игры и праздники в начальной школе: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
7. Программы дополнительного художественного образования детей: Н.И. Кучер, Е.П. Кабакова - М.: Издательство «Просвещение», 2006 г. – 250 с.
8. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.
9. Савченко М.Ю., Обухова Л.А. Формирование коллектива класса: Сценарии занятий с учащимися. Работа с родителями. Диагностика учащихся. Занятия, тренинги. - М.: «5 за знания», 2006. – 256 с.
10. Современная драматургия, 1990, №2.
11. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.

Интернет-ресурсы

1. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка

2. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207 с.
3. «Как хороший сценарий сделать великим», краткий путеводитель для начинающих сценаристов, написанный голливудским консультантом сценарного отдела ЛИНДОЙ СЕГЕР авторизованный перевод с английского Сергея Белошникова и Владимира Нахабцева-младшего.